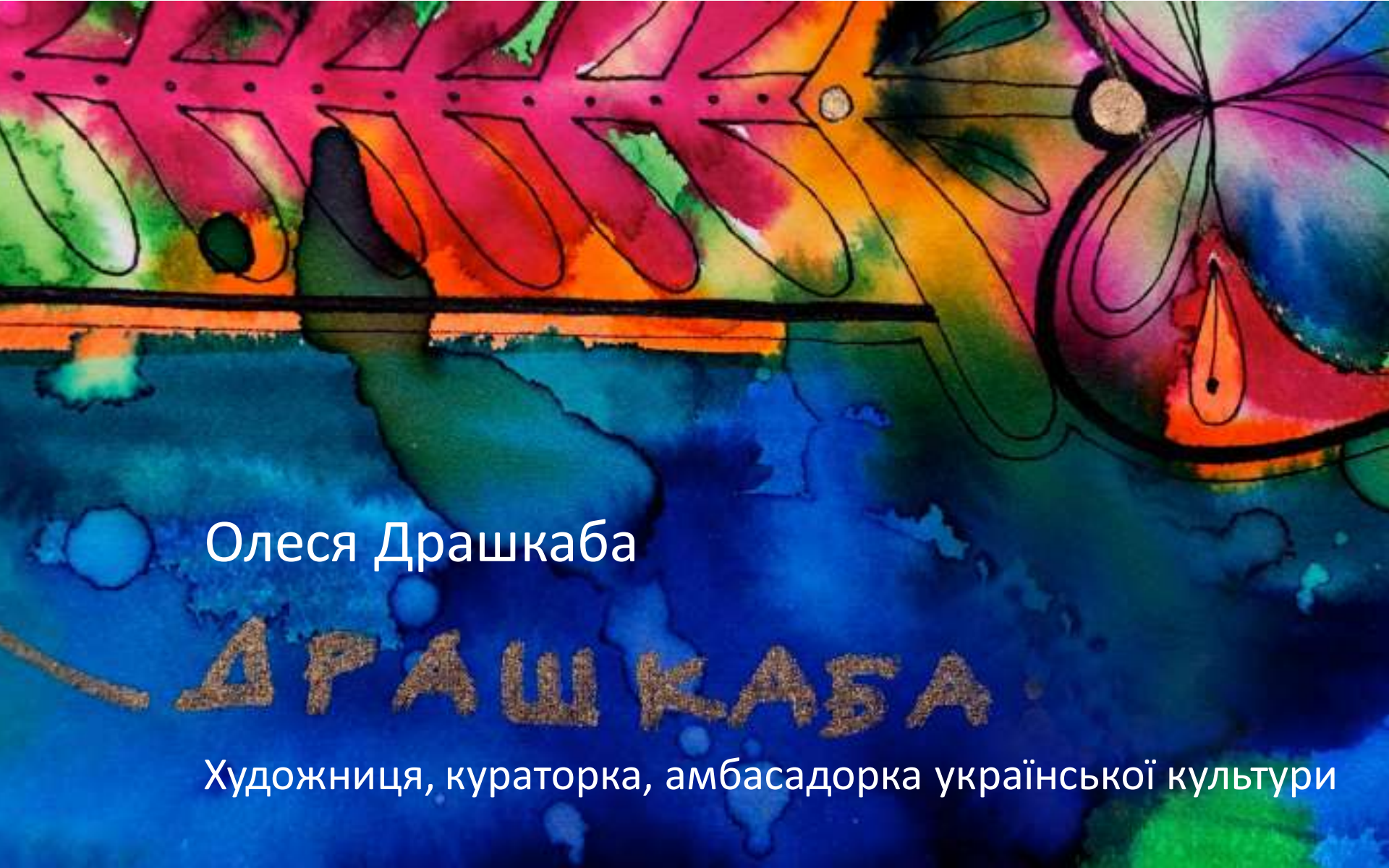




Олеся Драшкаба

ДРАШКАБА

Художниця, кураторка, амбасадорка української культури

МИСТЕЦЬКЕ КРЕДО:

Мене звати Олеся Драшкаба. Я сучасна українська художниця і кураторка. Міксую сучасні сенси з українською етно-естетикою. Експериментую з різними техніками, хоча графічна мова є основою моєї творчості.

Я українка і це відображалось в моїй творчості. Я народилася в Карпатських горах, люблю багатство кольору, фактур, орнаментів. Я не є художницею мінімалізму, моя творчість – це мій маніфест красі, любові, розкоші і Україні. Моя місія – бути амбасадоркою української культури, доносити наші сенси, ділитися частиною моєї культури в кожній своїй роботі. Я працюю з графікою, але мої матеріали дуже різноманітні: це і папір, і шовк, і вишивка, і ліногравюра, і колажі, і килими і тиражні плакати. Купляючи мої роботи, ви отримуєте частину моєї любові до моєї землі, моєї культури і мого народу.

Чуттєвість у всіх її проявах є важливою темою для мене. Я надихаюся Жінкою, архетипами, коханням, сміливістю і свободою. Також я займаюся просвітницькою роботою, популяризую українське мистецтво, бо впевнена, що мистецтво – це наш ґрунт і основа нашої самоідентифікації.



БІЗНЕС І НАТХНЕННЯ:

Я є співвласницею платформи Sunseed ART, яка зараз об'єднує близько 20 українських митців і плакатистів. Нашою мрією і місією є поширення і популяризація культури українського плакату в Україні і в світі. Також я займаюся виставкою діяльністю, курую виставки і культурні проекти.

Звісно моє життя і творчість змінилася після початку повномасштабного вторгнення, як і життя кожного українця. Але я продовжую жити і працювати в Україні, пишаюся цим і дякую нашій армії за цю велику честь і можливість.

Вірю в нашу Перемогу!



ОСВІТА:

1993-1997 **Ужгородський коледж прикладного мистецтва.**
Кафедра художнього оформлення
Undergraduate Program

1997-2001 **Львівська Академія мистецтв** Кафедра Графіки
Bachelor's degree of Art (BA)

2001-2003 **Національна Академія мистецтва і архітектури**
Кафедра Графічного дизайну
Master's degree of Art (MA)

1998, 1989 – "Bookplates from Krzyżowa" Міжнародна Krzyżowa palace, Wrocław, Poland. Scholarship for graphics students – mastering of printmaking techniques.

ОСНОВНІ ВИСТАВКИ:

1997 – the 5th Takasaki International Art Competition, Takasaki, Japan (Silver Award)

1996 – the 4th Takasaki International Art Competition, Takasaki, Japan (Gold Award)

1998 – "Bookplates from Krzyżowa", Vienna, Austria

2001 – "Small graphic form", Lyceum of plastic arts in Jarosław, Poland

2001 – International project "NA-DIYA" Dzyga Galery, Lviv, Ukraine

2001 – Personal art project "PS" as a result of scholarship in Krzyżowa palace, Wrocław, Poland

2001 – Personal art project of erotic comics for Oscar Wilde writings "Salome", Dzyga Galery, Lviv, Ukraine

2008 – Posters exhibition "Moles holes", Khudgraf Gallery, Kyiv

2009 – Personal exhibition "Sketch OFF", Khudgraf Gallery, Kyiv

2014 – Personal exhibition "Radicalization", Khudgraf Gallery, Kyiv

2016 – Curatorial Information projects in the «Second Floor Gallery» (Presidential Administration of Ukraine) and abroad (Turkey, USA, Canada) in Cultural diplomacy: "50 Innovations of Ukraine", "Prominent Ukrainians"

2017 – Curator of informational and multidisciplinary project "Ukraine-NATO. The Formula of Security ", Mystetskyi Arsenal, Kyiv, Ukraine

2017 – Curator of multidisciplinary project "Ornamental DNA", Museums of Contemporary Art "Cermmodern", Ankara

2019 – Participation in multidisciplinary project of popularization of Ukrainian font "Ruthenia", Mystetskyi Arsenal, Kyiv, Ukraine

2019 – Participation in multimedia project "INKBox", Mystetskyi Arsenal, Kyiv, Ukraine

2019 – Personal exhibition "Chernozem", NATO Communications and Information Office in Ukraine, Kyiv, Ukraine

2020 – Curatorial Forum of Ethnographic art and artistic heritage "Grunt", Kyiv, Ukraine

2022 – Create a project "My War Notes" and curator of a group "Sunseed Art" (Posters of the art of resistance)

2022 – Poster exhibition at the Ministry of Foreign Affairs of Ukraine (artist and curator)

2022 – Poster exhibition "The Womanly Face of WAR", Desmond and Leah Tutu Legacy Foundation, Johannesburg, Cape Town and Durban, South Africa (artist and curator)

2023 – Exhibition "The Womanly Face of War, Kulturhuset, Stockholm (artist and curator)

ЛЕКЦІЇ:

- 2010** – "Psychology of creative vision". School of Advertising Technologies, Kyiv, Ukraine
- 2013** – "Art as advertisement". Curatorial lecture at ARTISHOCK Art Festival, Zatoka, Ukraine
- 2013** – "Art as advertisement" and "Advertisement as art", art festival GOGOLFEST, Kyiv, Ukraine
- 2014** – "Art as advertisement" and "Advertisement as art", Chasopys space, Kyiv, Ukraine
- 2014** – "Innovations and integrations in post-modern epoch". Curatorial lecture at ARTISHOCK Art Festival, Zatoka, Ukraine
- 2014** – "Beauty and ugliness in art", GOGOLFEST, Kyiv, Ukraine
- 2015** – "Sex and art.", GOGOLFEST, Kyiv, Ukraine
- 2015** – "What is inspiration?", festival of advertisement and marketing WHITE SQUARE, Minsk, Belarus
- 2015** – "Cult and household objects in art", M17 Gallery, Lviv Academy of Art, Kyiv Academy of Art
- 2015** – "Inspiration – currency of the future", Ukrainian Catholic University, Lviv, Ukraine
- 2015-2016** – Series of lectures about art and culture for Ukrainian leadership academy, Kyiv, Ukraine
- 2015-2016** – "Sex and art", Mystetskyi Arsenal, Kyiv, Ukraine
- 2015-2016** – "Creative thinking – currency of the future" Lviv Business School, Lviv, Ukraine
- 2015** – "Art after the Revolution of Dignity", lecture for foreign journalists, Presidential Administration of Ukraine, Kyiv, Ukraine
- 2016** – "Avant-garde Ukraine", lecture about Ukrainian avant-garde for Kyiv Business School, Kyiv, Ukraine
- 2016** – "Art and advertisement. The history of poster" Mystetskyi Arsenal, Kyiv, Ukraine
- 2017** – "Art as advertisement and advertisement as art ", HAVAS Ukraine, Kyiv, Ukraine
- 2017** – "Aggression and art. Heroes and housewives "KHLAM", ARTISHOCK Art Festival, Chornomorsk, Ukraine
- 2018** – "Critical and creative thinking for changes". Festival "Idea", Odesa. Lectures in schools and universities (The Karazin University, Kharkiv, Zakarpattia oblast)
- 2019** – "Stereotypes, gender and critical thinking" YOU Camp, Kyiv, Ukraine
- 2020** – Curatorial Forum of Ethnographic art and artistic heritage "Grunt", Kyiv, Ukraine
- 2021-2022** – "Propaganda and imperialism in Russian cultural diplomacy", Kyiv, Kharkiv, Lviv, Vilnius, Prague
- 2022-2023** – "Why do we need a Ukrainian poster?", Lviv Business School, KMBS, Osnovy Publisher, Dziga Art Gallery
- 2023** – "History of Ukrainian posters", Book Arsenal, Mystetskyi Arsenal

НАГОРОДИ:

1995 – the 4th Takasaki International Art Competition, Takasaki, Japan, *SILVER*

1996 – the 4th Takasaki International Art Competition, Takasaki, Japan, *GOLD*

2003 – Kyiv International Advertising Festival, *GOLD*

2007 – Moscow International Advertising Festival, *SILVER*

2012 – Effie Ukraine Awards, *GOLD*

2012 – ADC UA Advertising Awards, *SILVER, BRONZE*

2013 – Effie Ukraine Awards, *BRONZE*

2013 – Golden Hammer International Advertising Festival, *FINALIST*

2013 – Kyiv International Advertising Festival, *GOLD, BRONZE*

2015 – PRAVDA Awards PR Projects Contest, *GOLD*

2016 – SABRE Awards EMEA, *FINALIST*

2017 – Cannes Lions Festival of Creativity, team work UCMC, *BRONZE*



МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЕКТ «РЕПЛІКА»

Репліка – це серія моєї мистецької інтерпретації знакових і улюблені цитат української культури. Ця серія – мікс симетричної і іконічної орнаментики близької до рушника, який мав завжди почесне місце в українському домі, девізу і мотиватора, а також пам'яті про нашу багату і круту культуру. Сенси, закладені в орнаментику і образи – завжди виклик, який допомагає мені розкрити моє бачення Слова. В цій серії ви можете побачити цитати українських поетів і письменників Розстріляного Відродження, сучасних українських авторів, а також класиків української культури.





"Григорій Сковорода. Світ ловив мене, та не спіймав"

"Hryhoriy Skovoroda. The world was catching me, but I didn't catch it"



"Іван Багряний. Сміливі завжди мають щастя"

"Ivan Bagryany. The brave always have happiness"



"Максим Рильський. Троянда й виноград – красиве та корисне"

"Maxim Rylskyi. Rose and grapes, beautiful and useful"



“Майк Йогансен. Ідемо. Йти ще довго”

“Mike Johansen. Let's go, we still have a long way to go”



“Ліна Костенко. Скільки років тебе кохаю, а закохуюсь в тебе щодня”

“Lina Kostenko. How many years have I loved you, and I fall in love with you every day”



“Ліна Костенко. Люди не літають. А крила мають...”

“Lina Kostenko. Humans don't seem to fly...But they have wings”



"Юрій Іздрик. Вживуть тільки ліниві і ніжні"
 "Yuriy Izdryk. Only the lazy and gentle will survive"



"Михайль Семенко. Сгрібайте жар руками голими"
 "Mykhail Semenکو. Rake the heat with your bare hands"



"Василь Стус. Не любити тебе не можна. Володіти тобою жаль"
 "Vasyl Stus. It is impossible not to love you"



**“Василь Стус. Ярїй, душе моя. Ярїй,
а не страждай!”**
“Vasyl Stus. Bright my soul”



**“Василь Симоненко. Жити спішити
треба! Любити спішити треба!”**
“Vasyl Simonenko. You have to hurry to
live, you have to hurry to love!”



СУЧАСНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ АРХЕТИПІВ

Для мене українська культура від самих її автентичним глибин – є великим натхненням. Я насолоджуюся потужними архетипічними образами, метафорами, символами і естетикою, досліджую їх, інтерпретую і розвиваю в сучасній мові і сучасному контексті.

Для мене важливо оперуючи новітніми формами мистецького виразу міцно стояти на національному ґрунті.

Тим самим я показую глибину української культури і при цьому вписую її в контекст сучасного світового мистецтва.

Колір, вишивка, орнаментика, мікс матеріалів, символізм – все це я використовую і провожу через сучасний досвід. Я люблю також гратися зі смислами і додавати їм гумору, поєднувати їх з сучасними культурними українськими і світовими мемами.

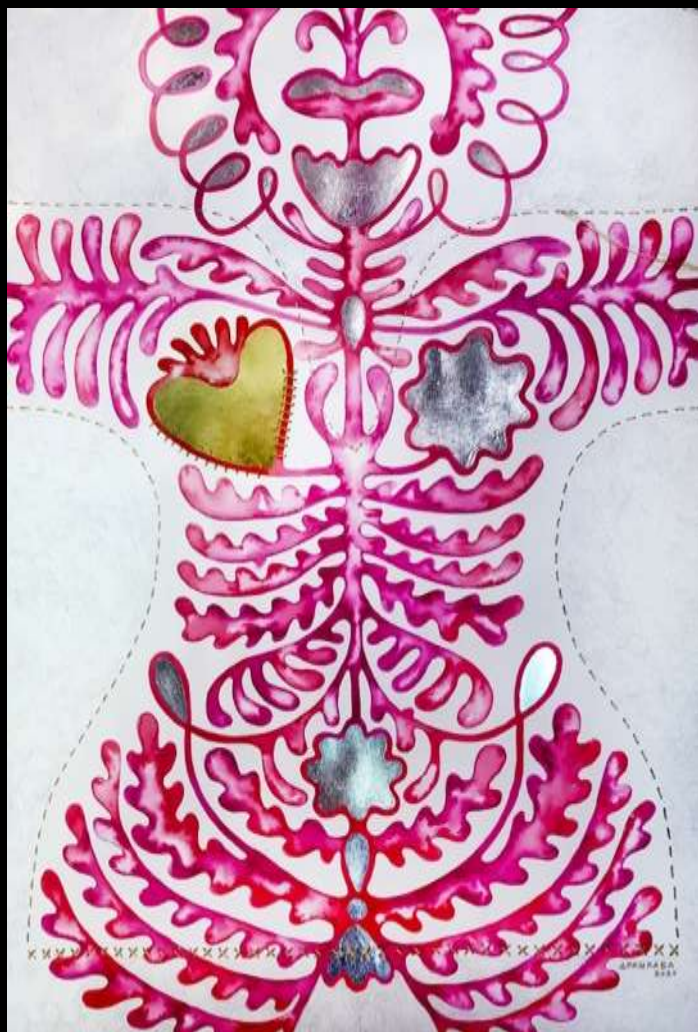




"Руно", "Fleece". 70x1000sm., 2020.



"Заручена", "Engaged". 59,4x84,1sm., 2020.



"Жіночий парадний портрет у вишиванці", "Female ceremonial portrait with a vishyvanka". 59,4x84,1sm., 2020.



"Біле золото", "White gold". 70x100sm., 2021.



"Паті на Бабиній хаті", "Party in Granny's House". 70x100sm., 2021.



Change in the light

"Русалка Чорного Черемошу", "Mermaid Of Chorny Cheremosh river". 59,4x84,1sm., 2020.



"Тіло і Кров", "Body and Blood". 59,4x84,1sm., 2020.



"Дівчинка і жінка", "A girl and a woman". 50x70sm., 2020.



"Сніданок царя Мідаса десь на Тячівщині", "King Midas's breakfast somewhere in Tyachiv Oblast".
59,4x84,1sm., 2020.

ПРОЕКТ ПРО МЕНТАЛЬНЕ ЗДОРОВ'Я

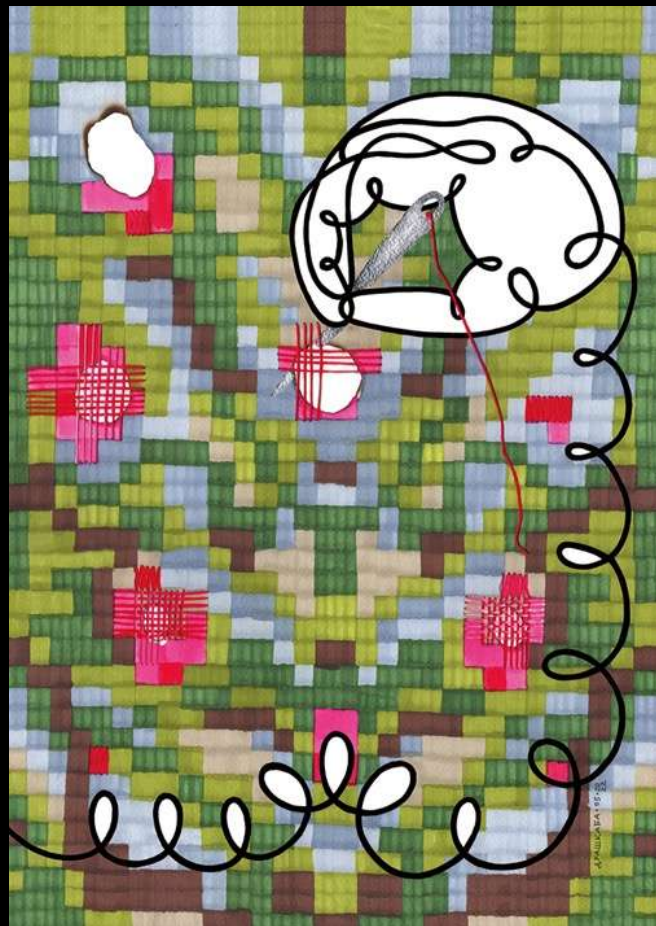
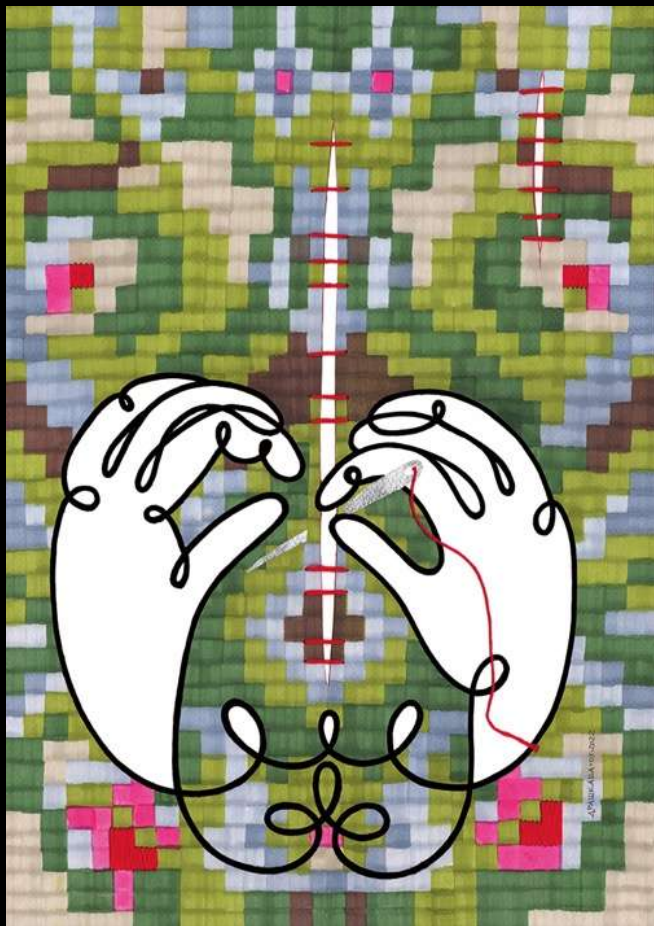
«HEALING»

Я професійна художниця і кураторка, тому з першого дня вторгнення не мала інших засобів для комунікації і вираження своїх емоцій і почуттів, ніж як малювати і писати свої War Notes. Масштабний проект «Healing» все ще в роботі, але він є відображенням моєї спроби зцілення і загоєння ран України і українців. Весь цей час я бачила навколо себе дуже багато жахів війни і багато спілкувалася з людьми, які втратили значно більше за мене. Це жахи, які ніколи не мали статися, це втрати, які ніколи ніхто не поверне, це рани, які ніколи не загоються. А ще я бачила навколо дуже багато любові і підтримки. Війна виявилася дуже злою і дуже страшною, але українці в ній виявилися дуже добрими і світлими.

Своїми роботами я хотіла показати саме цю сторону війни – людяність і віру, яку я бачу постійно. З моменту, коли я почала публікувати свою графіку і нотатки до неї, я почала отримувати меседжі від своїх друзів і підписників. Вони писали, що вони бачать надію і натхнення. Надію на зцілення і відновлення.

Це стало для мене певним сигналом, що я хочу протягом цієї війни зайняти саме цю позицію – позицію метафоричної цілительки, яка вишиває по «ранам» золотими нитками, закреслює бомби, латає пошматовану українську «землю». «Зцілення» – мій метафоричний акт зцілення і зашивання ран війни в Україні. Це моя спроба поговорити про ментальне здоров'я і наше майбутнє.

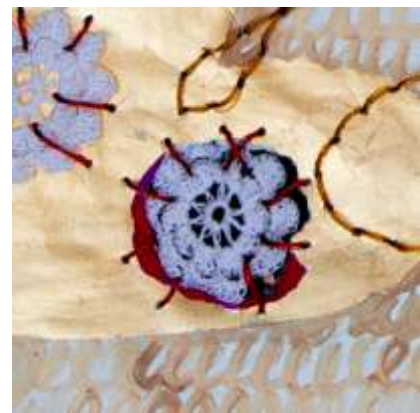




Проект складається з графічних робіт великого формату в змішаних графічних техніках, серед яких є апликація, колаж, акварель, монотипія, вишивка, робота з золотою паталлю (golden leaves) і скотчем. А також з цитат і історій цієї війни, які мене вразили своєю життєстверджуючою енергією і людяністю. Також частиною проекту будуть мої War Notes, включно з частинами приватних записів щоденника.



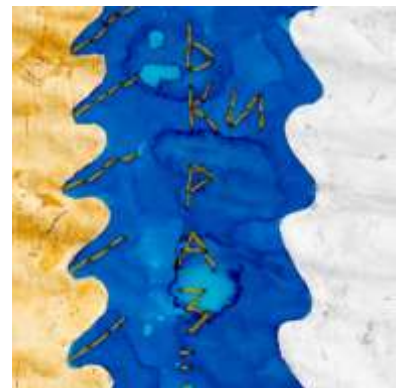
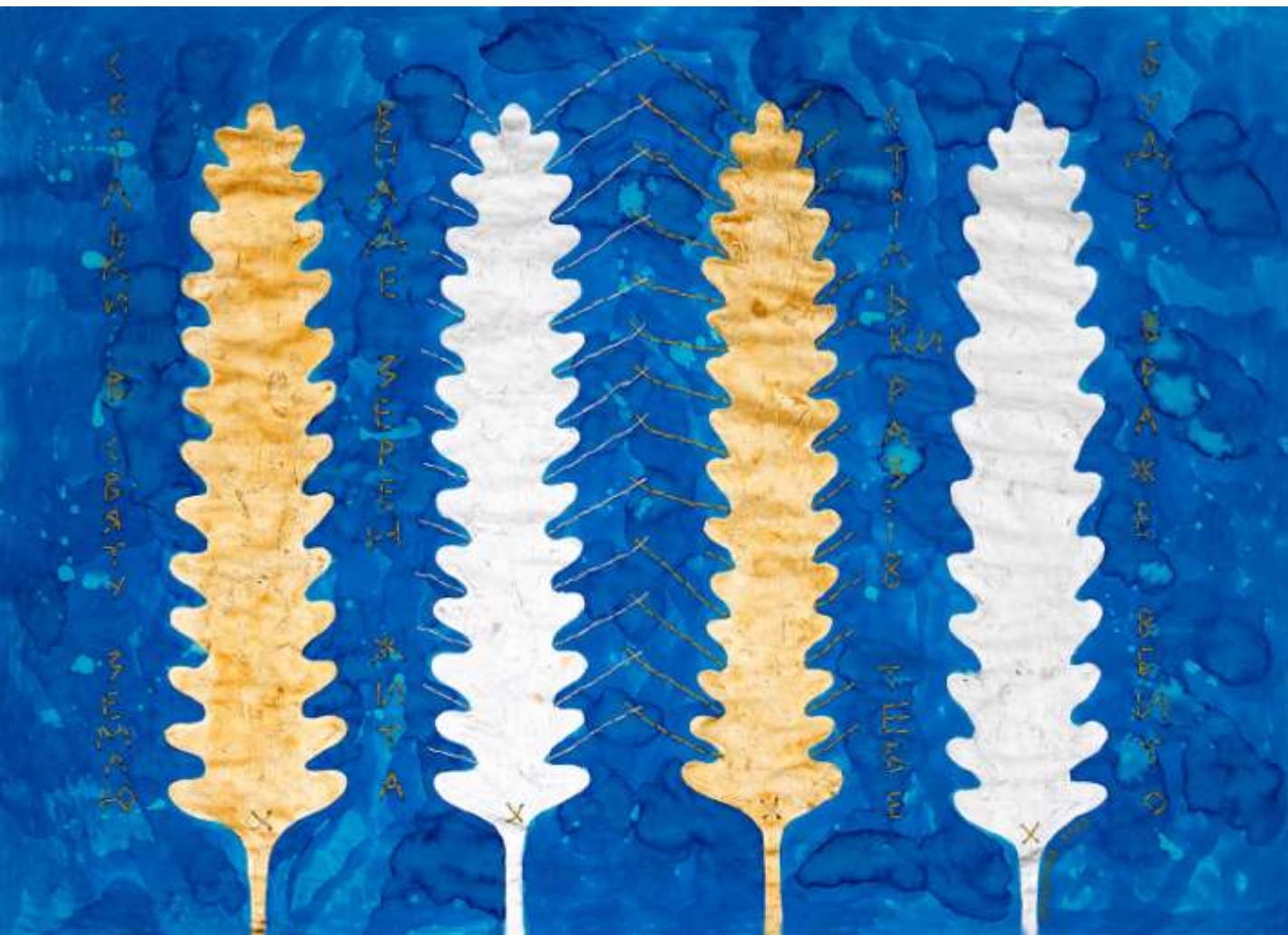
"Зцілення", "Healing". 70x90sm., 2022.



“Як ти?”, “Howe are you?”. 70x90sm., 2023



"Скотч", "Таре". 70x90sm., 2022.



"Скільки в землю впаде зерен жита?", "How much grain will fall into the ground?". 50x70sm., 2022



“Сиві молоді”, “Gray youth”. 70x90sm., 2023



“І будуть люди”
 “There will be people!”



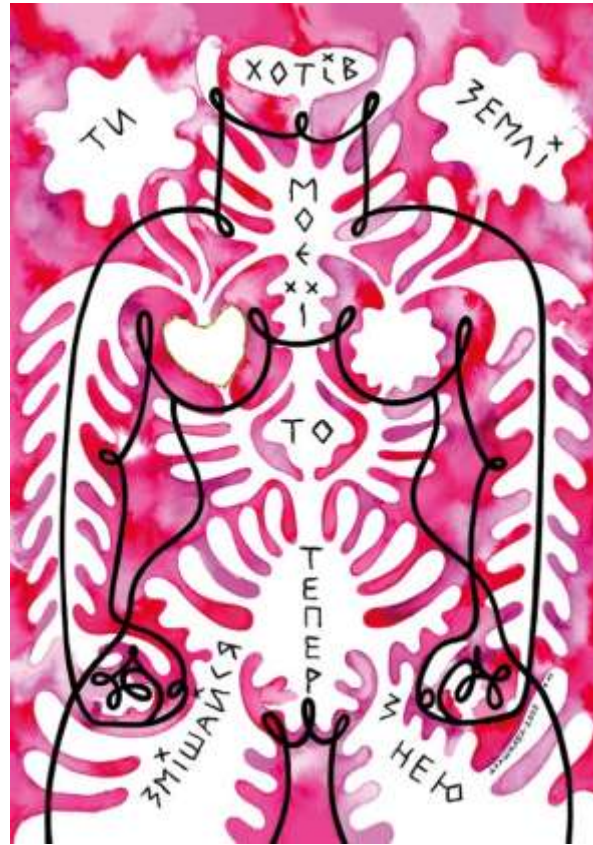
“Я намалюю писанок за всіх, хто не зможе”
 “I’ll drawing pysanky for everyone who can’t this year”



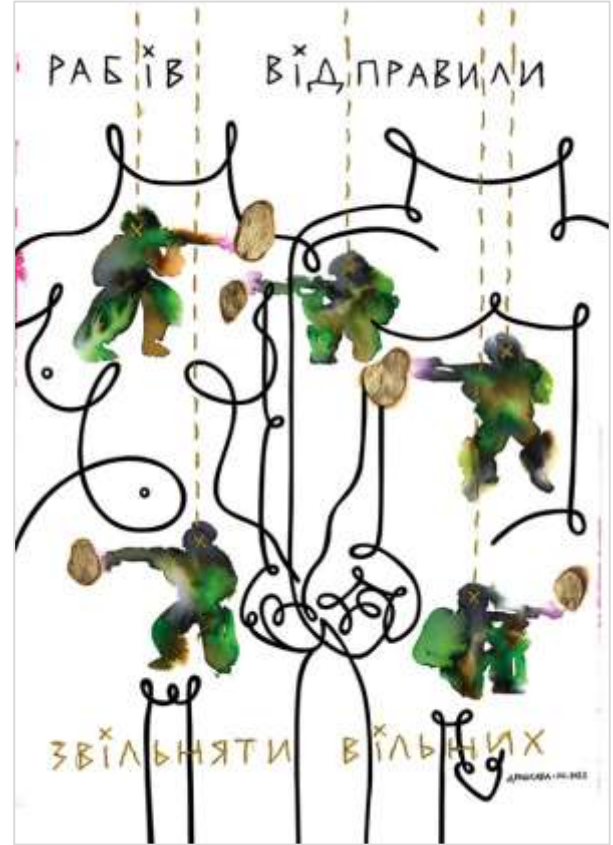
“Лють до ворога – любов до своїх”
 “Rage your enemies. Love your friends”



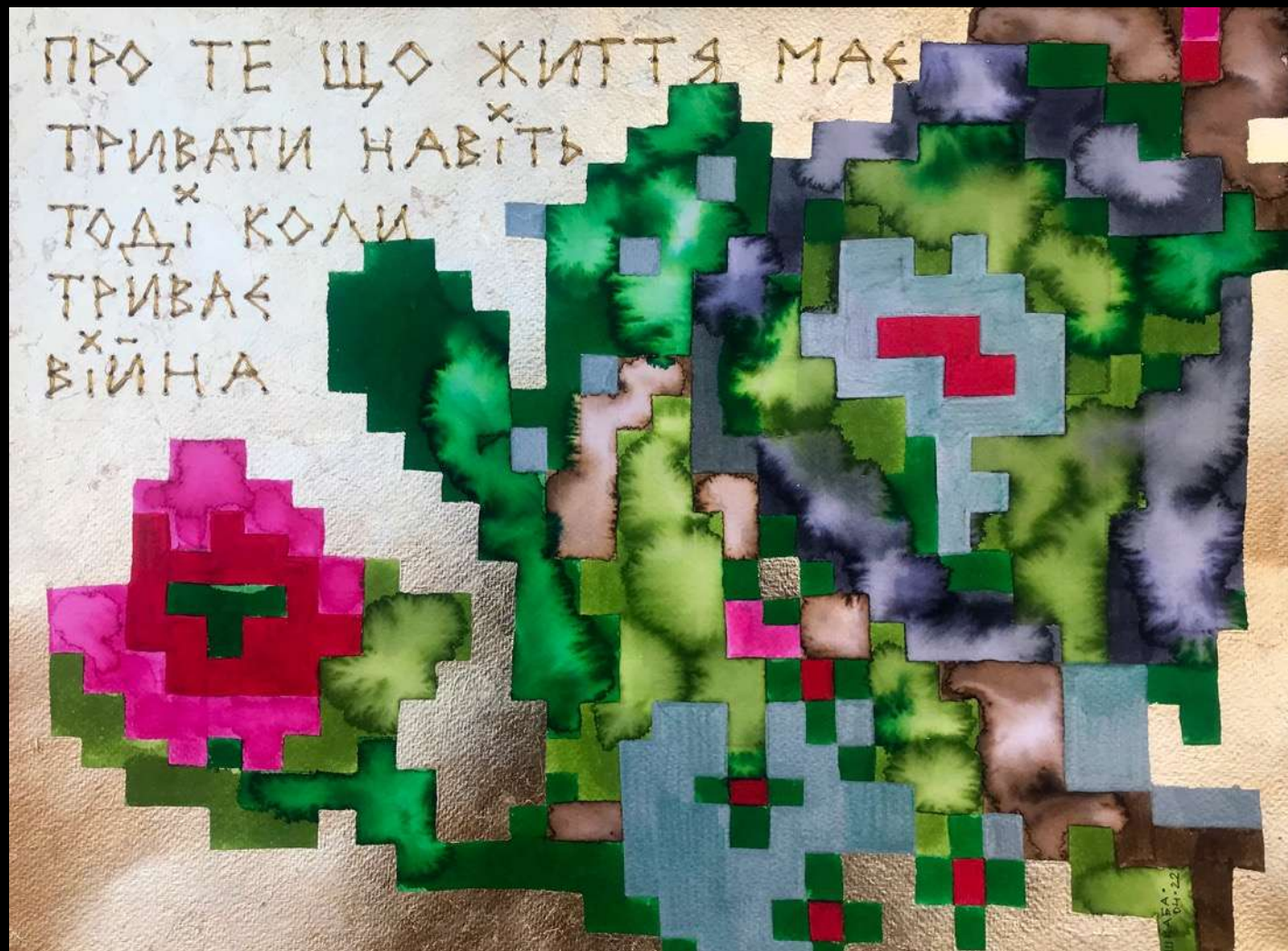
“Конотопська відьма”
“Witch from Konotop”



“Ти хотів землі моєї, то тепер
змішайся з нею”
“This is land, you’ve always wanted.
Now you get yourself mixed with it”



“Рабів відправили звільняти
вільних”
“Slaves were sent to liberate the free”



“Життя має тривати, навіть коли триває війна”, “Life goes on even when there is war”

ЖІНКА І ЧУТТЄВІСТЬ В ПРОЕКТІ «РОЗКІШНИЦЯ»

Мої дослідження теми Жінки і чуттєвості в проекті «Розкішниця». Розкішниця – це літературне українське слово, яке означає жіночий статевий орган і при цьому несе в собі відголоски таких слів, як «розкіш», «пишна», повноцінна, щаслива. Темою цього проекту є Жінка – її зв'язок з власними почуттями, силою і тілом.

Це проект-дослідження і проект-вислів привласнення Жінкою своєї суті і покликання. Стилiстично в цьому проекті я поєдную антимінімалізм, який прослідковується в золоті, паєтках, вишивці, аплікаціях, різних фактурах і кольоровій розкоші. А з іншого боку в роботах відчувається деяка незавершеність, яка дає можливість глядачу дописати свої історії, а також поєднати яскравість поп-образів з містичними, а яскравих кольорів з мінімалістичною чистотою.





“Дика Жінка”

“Wild Woman”, 70x100 sm, 2020



“Свята Жінка”

“Saint Woman”, 70x100 sm, 2020

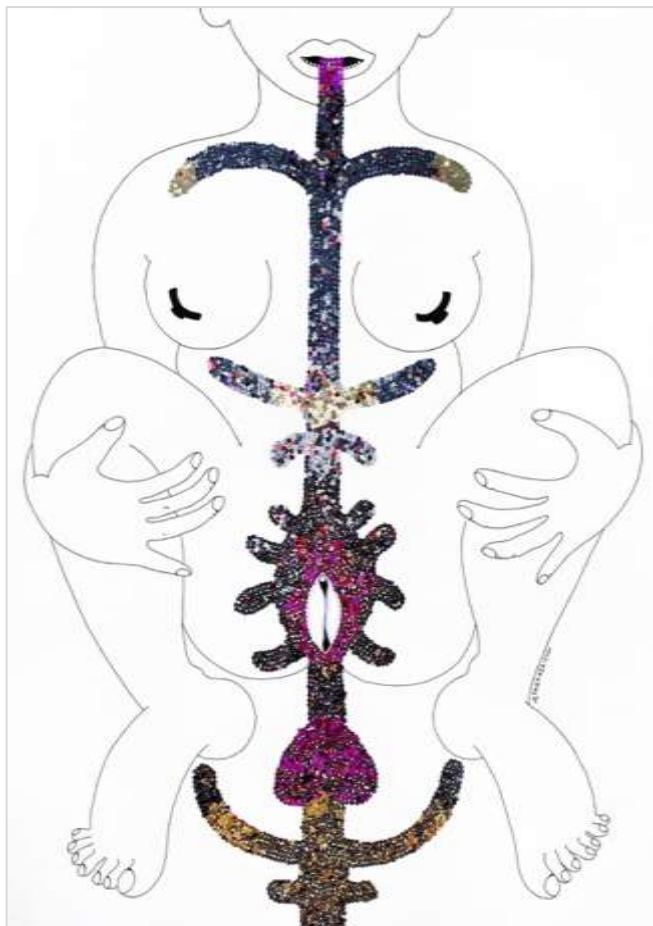


“Супер Жінка”

“Wild Woman”, 70x100 sm, 2020







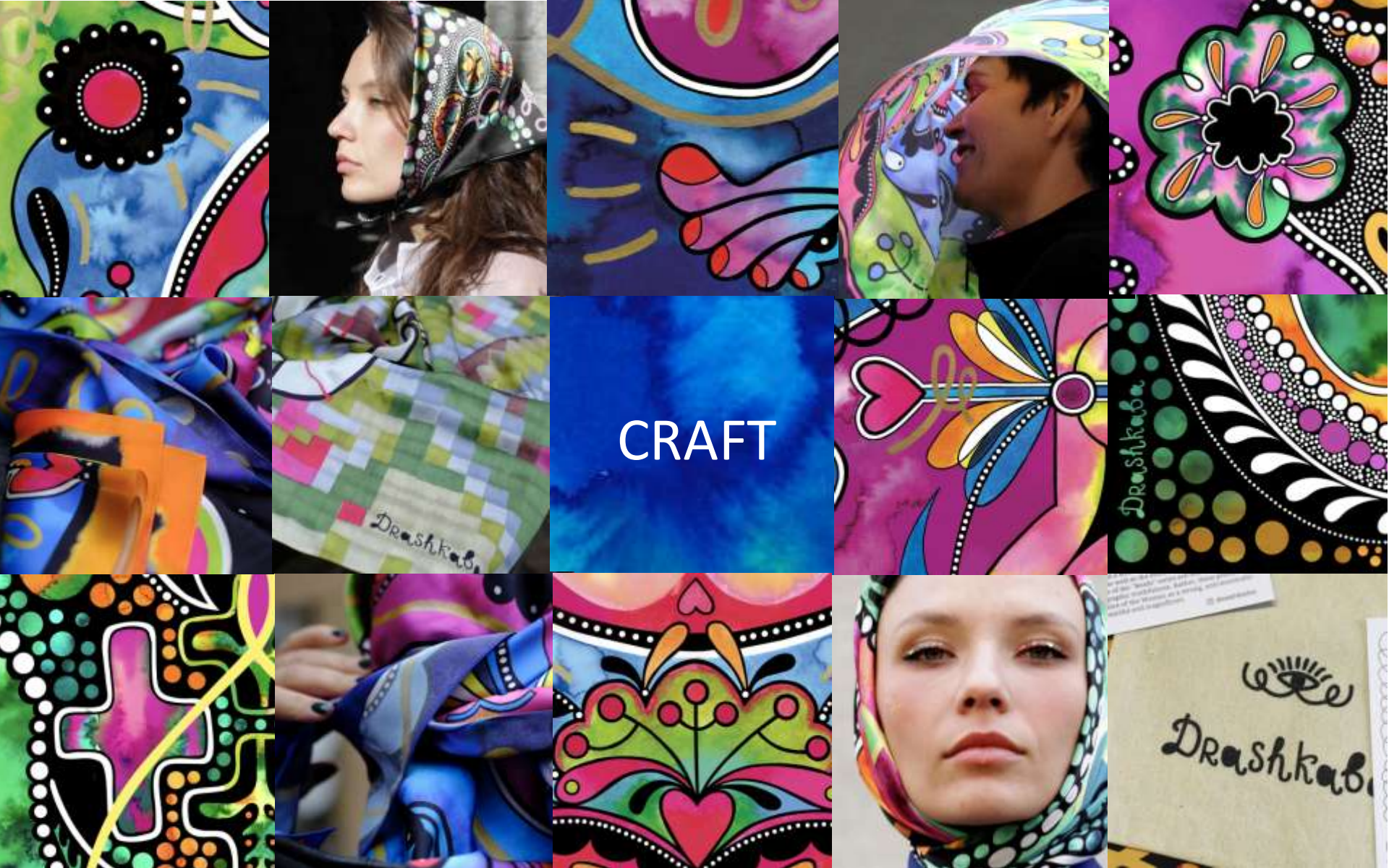
"Амулети", "Amulets". 70x100sm., 2021



"Жінка з сяючими очима", "The Woman with shining eyes". 70x100sm., 2021.



“Oфic”, “Office”. 70x100sm., 2021



CRAFT

Drashkaba

SILK

Робота з шовком стала моїм великим коханням. Напевно ні один матеріал ще не був таким вдячним до мене. Наша взаємна любов сталася з першого погляду – перша ж партія хусток зачарувала мене своїми кольорами, фактурами, легкістю і якістю вираження всіх моїх закладених ідей. Кожна моя хустка – це продовження моєї творчості. Мої хустки не мають сезонів, можуть не співпадати з трендами – вони є унікальними, лімітованими і тиражними (кожна має сертифікат ідентичності з моїм підписом). Всі хустки виготовляються в Україні, з 100% шовку, є вручну обшиті і мають спеціальну еко-упаковку з української бавовни. Хустки мають декілька серій, які натхненні моєю творчістю і моїм мистецьким кредо.



“Пацьорки” – серія хусток, натхнених українськими традиційними коралами, які були важливою частиною українського жіночого костюму, а також культури. Також ця серія – це мій гімн і маніфест Краси Українській Жінці, її цінностям і її натхненню.

“Гуцульські йоги” – серія, яка поєднує чутливість, гумор і українські народні мотиви.





“Пацьорки. Любов”, “Beads. Love”



“Пацьорки. Гідність”, “Beads. Dignity”



“Пацьорки. Свято”, “Beads. Celebration”



“Пацьорки. Віра”, “Beads. Faith”



“Пацюрки”, “Beads”





Гуцульські
ЙОГИ



“Гуцульські йоги”, “Hutsul Yoga”

Гуцульські
ЙОГИ



“Гуцульські йоги”, “Hutsul Yoga”



“Гуцульські йоги”, “Hutsul Yoga”



“Гуцульські йоги”, “Hutsul Yoga”

ЛІНОГРАВЮРА

Ліногравюра – техніка станкового високого друку, для якої створюється (вирізається) плата (або декілька) з ліноліуму. Мої ліногравюри кольорові, тобто для їх виготовлення зроблено по декілька форм. Ліногравюри є продовженням моєї творчості, а також моїм баченням роботи з дизайном помешкання.

Основними темами є чуттєвість, любов, свобода. Серії «Близькість» та «Тотем».







“Близькість”, “Closeness”



“Близькість”, “Closeness”



“Близькість”, “Closeness”



"Тотем", "Totem"



"Тотем", "Totem"



“УКРАЇНА-НАТО. ФОРМУЛА БЕЗПЕКИ”, 2017

Локація: Мистецький Арсенал, Київ

Кураторка: Олеся Драшкаба

Партнери: Центр інформації та документації НАТО в Україні, Офіс з Європейської та Євроатлантичної інтеграції, УКМЦ

Відкриття: 10 липня 2017 року

Виставка присвячена 20-річчю підписання Хартії про особливе партнерство між Україною та НАТО. У відкритті експозиції взяли участь Генеральний секретар НАТО Єнс Столтенберг та Віце-прем'єр-міністр із питань євроатлантичної інтеграції України І. Климпуш-Цинцадзе. Мистецькою задачею було показати безпеку і співпрацю України з НАТО протягом 20 років в форматі арт-експозиції, знайти метафори, історичний і культурний контекст, візуальну і інтерактивну подачу, але при цьому зберегти інформаційну складову.



2017 рік, Мистецький Арсенал. Україна



300 гостей на відкритті. **5 000** унікальних відвідувачів виставки за час її проведення. Щоденні екскурсії з медіаторами та кураторкою.





Основною ідеєю виставки стала інформаційно-інтерактивна експозиція, яка показувала безпекову ситуацію в світі після Другої світової війни і до початку військової агресії в Україні і анексії Криму. Була створена десятиметрова інтерактивна інфографіка з відео, коміксами, фільмами і знаковими фотографіями Холодної війни. В кінці експозиції розміщувалася метафорична Залізна завіса, яка розповідала головні міфи про НАТО і вела в залу, яка імітувала круглий стіл Альянсу. В підготовці матеріалів велася співпраця з Музеєм Берлінської стіни в Німеччині, з Головним офісом NATO, з Музеєм преси в Україні, з Getty images.

Також була створена спеціальна мобільна експозиція, яка об'їхала всі регіони України.



ВИСТАВКА “ОРНАМЕНТАЛЬНЕ ДНК”, АНКАРА (ТУРЕЧЧИНА), 2017

Локація: Museum of modern arts “Cermmodern”, Ankara

Кураторка: Олеся Драшкаба

Партнери: Посольство України в Туреччині, МЗС, Музей сучасного мистецтва “Cermmodern”, УКМЦ

Відкриття: 7 Жовтень 2017

Це дослідницький мистецький мультимедійний проект, метою якого є поєднання та перевірка зв'язків між орнаментами та прото-мистецтвом України та Туреччини. У культурах обох країн орнаменти мають велике значення. Проект проходив у трьох залах, які символізують три кольори і три концептуальні лінії: білий зал «НАДІЯ», червоний зал «ШЛЯХ» і чорний зал «ВІЧНІСТЬ». У рамках проекту були представлені предмети народного мистецтва з музеїв і приватних колекцій України та Туреччини, роботи сучасних українських художників і фотографів, відео- та аудіо інсталяції.

Цей проект базується на традиційній українській культурі, але є абсолютно сучасним по своїм візуальним і смисловим рішенням.







Пам'ять - це нитка, яка з'єднує минуле, сьогодення і майбутнє. Руки майстрів вплітають пам'ять нації в орнаменти – систему знаків, яка зберігає та несе культурну ДНК. Орнамент — це універсальна мова народів з давніми культурами, і саме про це йдеться на виставці.

“ГРУНТ. КОРІННЯ І КРИЛА”, КОНФЕРЕНЦІЯ ПРО УКРАЇНСЬКІ ЕТНО-ЕСТЕТИКИ, 2020

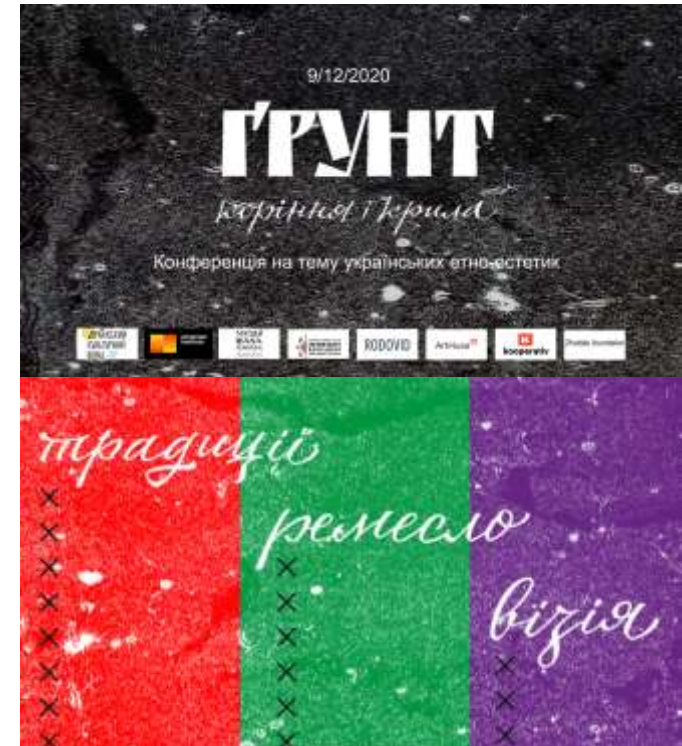
Локація: Kooperativ Hub, Київ

Кураторка: Олеся Драшкаба

Партнери: Фундації Дарини Жолдак, Український інститут,
Музей Івана Гончара, ARTHUSS, Родовід

Відкриття: 9 Грудня 2020 року

Професійний погляд на українські етно-естетики в великій конференції, з залученням найбільших музеїв, мистецьких видавництв, сучасних митців, дизайнерів, менеджерів мистецтва. Три панелі «Традиція», «Ремесло» і «Візія» про історію, сучасний розвиток і майбутнє бачення роботи з українською спадщиною в контексті мистецтва, культури і бізнесу.





СПІКЕРИ:



- Андрій Федорів** (Kooperativ Hub, агенція Fedoriv)
Олеся Драшкаба (художниця, кураторка)
Катерина Міщенко (Музей Гончара)
Лідія Лихач (Видавництво "Родовід")
Людмила Строкова (Національний музей народного декоративного мистецтва)
Сергій Махно (український дизайнер, архітектор)
Тетяна Фіщук (Проект Всі.Свої)
Іван Семесюк (український художник, письменник, музикант)
Тетяна Філевська (Український інститут)
Леся Патока (творча майстерня костюму Patoka Studio)
Дмитро Лісенбарт (анімаційна студія "Lisenbart animation")
Володимир Шейко (Український інститут)
Наталя Попович (One Philosophy Group)
Євген Клопотенко (кулінарний експерт, співзасновник ресторану "100 років тому вперед")
Павло Гудимов (Галерея Я)
Ярина Винницька (українська культурна і громадська діячка. «Скриня. Речі сили»)
Наталя Жеваго (Культурний проект)

ВИСТАВКА УКРАЇНСЬКОГО ВОЄННОГО ПЛАКАТУ, 2022

Локація: МЗС України, Київ
Кураторка: Олеся Драшкаба
Партнери: МЗС, Sunseed Art
Відкриття: 29 Червня 2022 року

Виставка українського воєнного плакату від проекту Sunseed Art відкрилася на День Конституції в воєнному Києві. Більше місяця світові дипломати, які часто відвідували МЗС мали змогу бачити рефлексії українських митців плакатного мистецтва на нашу війну.



“THE WOMANLY FACE OF WAR”, ВИСТАВКИ ЖІНОЧОГО ПЛАКАТУ В ПАР 2022

Локація: Johannesburg, Cape Town and Durban, South Africa.

Кураторка: Олеся Драшкаба

Партнери: Desmond and Leah Tutu Legacy Foundation and the Ukrainian Association of South Africa

Відкриття: Вересень 2022

Виставка, спеціально створена до Місяця жінок у Південній Африці, заснована на особистих поглядах, мистецьких рефлексіях і інформаційних історіях українських мисткинь на те, як російське вторгнення в Україну вплинуло на жінок і дівчат, включаючи жахи сексуального та гендерного насильства. Виставка має декілька тематичних розділів та розповідає про українських захисниць, волонтерок, матерів, жінок при надії та жінок, які чекають близьких з війни.





Загальне охоплення важко підрахувати, тому що у нас були інтерв'ю на телеканалах і в популярній пресі. Але в соцмережах наші покази перевищили **2 000 000 охоплення**.



“THE WOMANLY FACE OF WAR”, ВИСТАВКИ ЖІНОЧОГО ПЛАКАТУ В ШВЕЦІЇ 2023

Локація: Kulturhuset, Stockholm, Sweden

Кураторка: Олеся Драшкаба

Партнери: Ukrainian Cultural Center in Sweden

Відкриття: 5 Квітня, 2023 року

У виставці взяли участь 13 українських художниць, було показано понад 100 плакатів. Виставка тематично і кураторськи поділена на історії і теми, щоб показати різні ролі і обличчя української Жінки протягом цієї війни, показати її життестійкість, її силу, сміливість, а також акцентувати іноземну аудиторію на воєнні злочини і злочини проти людяності, які російські солдати роблять в Україні з українськими жінками і дітьми. Виставка проходила в центральному культурному закладі Стокгольма (Kulturhuset) і викликала значний інтерес.





Stockholm, Sweden



✉ drashkaba@gmail.com

☎ +3 8 067 327 54 47

f Olesya Drashkaba

📷 drashkaba

